

ПЕСНЯ ПАССАЖИРОВ

Слова Р. РОЖДЕСТВЕНСКОГО

Ноты с сайта - www.notarhiv.ru

Музыка А. БАБАДЖАНЯНА

Умеренно. Весело

на р

First system of musical notation for piano accompaniment. It consists of a grand staff with a treble clef and a bass clef. The key signature has three flats (B-flat, E-flat, A-flat) and the time signature is common time (C). The music begins with a forte (f) dynamic. The bass line features chords labeled Bm, Fm, G9, and C9.

Second system of musical notation for piano accompaniment. It continues the grand staff from the first system. The bass line features chords labeled Fm, Bm, Fm, G9, and C9.

Third system of musical notation, including the first line of lyrics. The vocal line is written in the treble clef. The piano accompaniment is in the grand staff. The lyrics are: "Огонь - ка - ми марш ру - ты рас - цве - че - ны. Хочешь - ближ - ни - е, хочешь -". The bass line features chords labeled Fm, Bm, and C7.

Fourth system of musical notation, including the second line of lyrics. The vocal line continues in the treble clef. The piano accompaniment continues in the grand staff. The lyrics are: "даль - ни - е. Все силь - не - е бур - лит в че - ло - ве - че - стве на - стро.". The bass line features chords labeled Fm, C7, Fm, and Bm6.

C⁷

Ebm

F⁷

Привес

Bm⁷

Eb⁷

е - ни - е че - мо - дан - но - е. Мы в ку - пе, мы в ка - ю - те, мы

в ста - ром сед - ле, в са - мо - ле - тах, в по - пут - ных ма - ши - нах. Больше

всех на зем - ле, больше всех на зем - ле пас - са - жи - ров, пас - са -

жи - ров. Больше всех на зем - ле, больше всех на зем - ле пас - са -

Для повторения

Для окончания

G⁹⁻ C⁷ Fm C⁷ Fm

- жи - ров, пас - са - жи - ров. Мы не // жи - ров. Ля-ля-

Detailed description: This system contains the first line of the song. The vocal line starts with a G⁹⁻ chord, followed by a C⁷ chord. The piano accompaniment features a bass line with eighth notes and a treble line with chords and moving lines. A double bar line with repeat dots indicates the end of the first section.

Bm Fm G⁹⁻ C⁷

-ля - ля-ля-ля - ля-ля - ля, ля-ля-ля, ля-ля - ля - ля, ля-ля-

Detailed description: This system contains the second line of the song. The vocal line continues with the same melodic pattern. The piano accompaniment maintains the same rhythmic and harmonic structure. A double bar line with repeat dots is present at the end of the system.

Fm Bm Fm

-ля - ля! Больше всех на зем - ле, больше всех на зем - ле пас - са.

Detailed description: This system contains the final line of the song. The vocal line concludes with the phrase 'пас - са'. The piano accompaniment features a more active treble line with chords and moving lines. A double bar line with repeat dots is at the end.

жи - ров, пас - са - жи - ров...

p *cresc.* *ff*

Огоньками маршруты расцвечены.
 Хочешь—ближние, хочешь—дальние.
 Все сильнее бурлит в человечестве
 Настроение чемоданное.

Припев: Мы в купе, мы в каюте, мы в старом седле,
 В самолетах, в попутных машинах.
 Больше всех на земле,
 больше всех на земле
 Пассажиров, пассажиров.

Мы не станем печалиться попусту,
 Слезы лишние раньше пролиты.
 Мы летим то в Сухуми, то к полюсу,
 Делим поровну встречи-проводы.

Припев.

Видно, жить не умеем иначе мы.
 Не пытаемся, и не хочется.
 И дороги, что нам предназначены,
 Не состарятся, не окончатся.

Припев: Мы в купе, мы в каюте, мы в старом седле,
 В самолетах, в попутных машинах.
 Больше всех на земле,
 больше всех на земле
 Пассажиров. пассажиров.